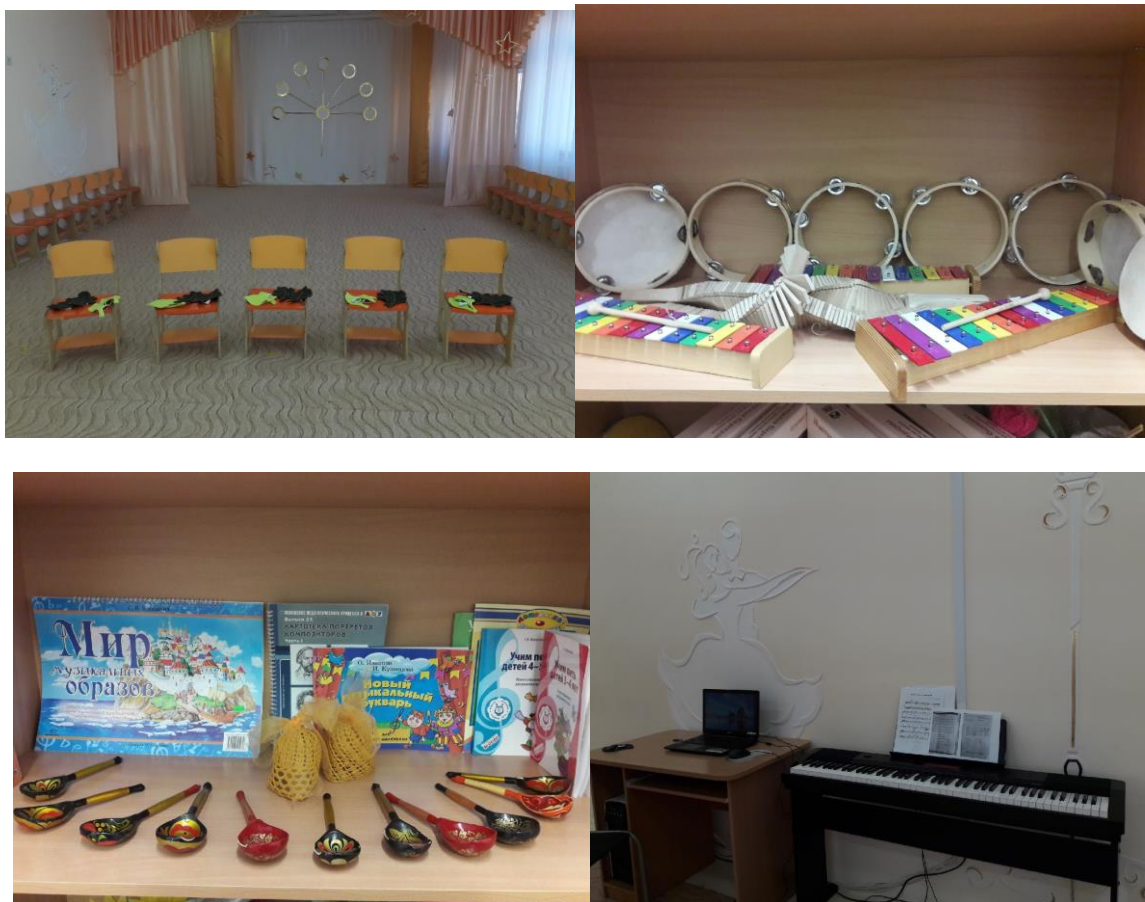


Полное наименование:

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотая нота»



Направленность: художественная

Краткое описание: разработана для детей дошкольного учреждения, которые стремятся красиво и грамотно петь

Форма организации: подгрупповая

Специалист, оказывающий услуги: музыкальный руководитель, Ибрагимова Гулиса Абделхаликовна

Контактный телефон: 8 (34794) 7-10-21

Цель: Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Задачи по пению для детей 4 – 5 лет:

- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Формировать у детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.

Задачи по пению для детей 5 – 6 лет:

- Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.
- Совершенствовать выразительное пение.
- Содействовать навыку оценивания пения других детей

Задачи по пению для детей 6 – 7 лет:

- Продолжать навыки у детей выразительному исполнению песен.
- Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Продолжать развивать умение брать правильно дыхание

- Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Закреплять навык коллективного исполнения.
- Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.

Программное методическое обеспечение:

1. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1986.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1987.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1988.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиоприложением для муз. руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
6. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.
7. Михалова М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
9. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
10. Региональной программы: «Оскон» Ф.Г.Азнабаева, З.Г.Нафикова.
11. «Академия детства» Азнабаевой Ф.Г., Фаизовой М.И., Агзамовой З.А.

Среда/место для оказания услуги: музыкальный зал

Планируемые результаты:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.